

**CONȚINUTURI PENTRU SIMULAREA EVALUĂRII NAȚIONALE PENTRU ELEVII
CLASEI A VIII-A ÎN ANUL ȘCOLAR 2013 – 2014**

DISCIPLINA	CONȚINUTURI
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ	<p>Conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Evaluarea Națională pentru absolvenții clasei a VIII-a</i>.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele conținuturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • procedee de expresivitate artistică în textele studiate (figuri de stil: alegoria) – conținut asociat competenței specifice 1.1; • complementul direct și propoziția subordonată completivă directă; complementul indirect și propoziția subordonată completivă indirectă; complementele circumstanțiale și propozițiile subordonate circumstanțiale corespunzătoare (de loc, de timp, de mod, de cauză, de scop) – conținuturi asociate competenței specifice 2.2.
MATEMATICĂ	<p>Conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Evaluarea Națională pentru absolvenții clasei a VIII-a</i>.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • din capitolul Calcul algebric <ul style="list-style-type: none"> - Rapoarte de numere reale reprezentate prin litere. Simplificare. Operații cu rapoarte (adunare, scădere, înmulțire, împărțire, ridicare la putere cu exponent număr întreg) • capitolul Funcții • din capitolul Ecuatii, inecuații și sisteme de ecuații <ul style="list-style-type: none"> - Rezolvarea în $\mathbb{R} \times \mathbb{R}$ a sistemelor de ecuații de forma: $\begin{cases} a_1x + b_1y = c_1 \\ a_2x + b_2y = c_2 \end{cases}, a_1, a_2, b_1, b_2, c_1, c_2 \in \mathbb{R}$ - Probleme cu caracter aplicativ care se rezolvă cu ajutorul sistemelor de ecuații • din capitolul Punctul, dreapta, planul, semiplanul, semidreapta, segmentul de dreaptă, unghiul <ul style="list-style-type: none"> - calculul unor distanțe în interiorul corpurilor studiate • din capitolul Corpuri geometrice. Paralelipipedul dreptunghic, cubul; prisma dreaptă cu baza triunghi echilateral, pătrat sau dreptunghi; piramida triunghiulară regulată, tetraedrul regulat, piramida patrulateră regulată: <ul style="list-style-type: none"> - desfășurări - aria laterală, aria totală, volumul
LIMBA ȘI LITERATURA MAGHIARĂ MATERNĂ	<p>TARTALMAK</p> <p>1. Irodalomolvasás</p> <p>Irodalmi formák és kódok</p> <ul style="list-style-type: none"> - Szóképek: metafora, allegória, hasonlat. Retorikai alakzatok: az ismétlés változatai (gondolatritmus, felsorolás, halmozás, fokozás), párhuzam, ellentét. - Verstani alapfogalmak: hangsúlyos ritmus, rímfajták. - Epika: történetmondás, elbeszélő, elbeszélői nézőpont, szereplő, szereplők rendszere; epikai műfajok: elbeszélés/novella, humoreszk, népballada, műballada, regény.

DISCIPLINA	CONȚINUTURI
	<ul style="list-style-type: none"> - Líra, líraiság, lírai én; lírai műfajok: dal, leíró költemény. - Beszédhelyzet(ek) a köznapi és irodalmi szövegekben: a beszélőnek a tárgyhoz és a címzethez való viszonya; tény és fikció; elbeszélő, elbeszélői nézőpont. Térszerkezet, időszerkezet a lírai és az epikai művekben. - Érték: megjelenített értékek, értékrend. - Hangnemek: satirikus, tragikus, tárgyilagos, humoros hangvétel. <p>2. A logikus és célszerű nyelvhasználat: közlésformák Az értekező fogalmazás szerkesztése. Irodalmi művek egyéni értelmezése írásban. Magánlevél. Meghívó. Monológ. Leírás. Jellemzés. Hirdetés.</p> <p>3. A közlés építőelemei: a mondat, a szó, a hang. A szó.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A szavak jelentése (ismétlés). - A szó szerkezete (ismétlés). - A szófajok (ismétlés). <p>A mondat. Az egyszerű mondat és elemzése (ismétlés).</p>
<p>LIMBA ȘI LITERATURA GERMANĂ MATERNĂ</p>	<p>Literatur</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Persönliche Meinung äußern und begründen; 2. Wiedergabe des Inhaltes eines Textes: <ul style="list-style-type: none"> a. die Nacherzählung b. die Inhaltsangabe; 3. Texte aufgrund von Fragen erschließen; 4. Texte fortsetzen oder umformen; 5. Erfassen des tieferen Sinnes eines Textes; 6. Sprachliche Mittel in einem literarischen Text erkennen 7. Änderung der Erzählperspektive; 8. Gattungsspezifische Merkmale erkennen: <i>die Ballade</i> 9. Verfassen eines Dialogs zu einer gegebenen Situation. <p>Sprachbetrachtung</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bereicherung des Wortschatzes: <ul style="list-style-type: none"> a. die Wortfamilie: Ableitung und Zusammensetzung, b. das Wortfeld, c. Homonyme, Synonyme, Antonyme; 2. Identifikation und Bestimmen von Satzgliedern: <ul style="list-style-type: none"> Subjekt, Prädikat, Objekt, Attribut, Konditionalbestimmung; 3. Identifikation und Bestimmen von Nebensätzen: <ul style="list-style-type: none"> Subjekt-, Prädikativ-, Attribut-, Objekt-, Konditionalsatz; 4. Form der Nebensätze: <ul style="list-style-type: none"> a. eingeleitete: Konjunktionalsatz, Relativsatz, indirekter Fragesatz; b. uneingeleitete: Infinitivgruppe, Partizipialgruppe, verkappter Nebensatz 5. Umwandlung von Satzgliedern in Nebensätze und umgekehrt.

DISCIPLINA	CONȚINUTURI
LIMBA ȘI LITERATURA RROMANI MATERNĂ	<p>1. Limbă rromani (Fonetică, Lexicologie, Morfologie, Sintaxă)</p> <p>2. Literatură rromani (texte literare): Clasa a V-a: <i>O suno e kakosqo Angel</i> (Anghel Năstase și Noemi Năsturaș). Clasa a VI-a: <i>Kamav te aresav siklărno!</i> (Noemi Palfi-Tamaș). Clasa a VII-a: <i>E xuxura</i> (Nicolae Pandelică). Clasa a VIII-a: <i>O rromano them</i> (palemvakaripen kaθar o Žufter Borkojo palal o xramosaripen "O xasardo them" e Luminicaqo e Ćoabasqi).</p> <p>3. Noțiuni de teorie literară</p> <p>4. Compunerea</p>
LIMBA ȘI LITERATURA SÂRBĂ MATERNĂ	<p>1. Limba sârbă (Fonetică, Lexicologie, Morfologie, Sintaxă)</p> <p>2. Literatura sârbă (texte literare): clasa a V-a: Starac prevario divove; U cara Trojana kozje uši; clasa a VI-a: Car Lazar i carica Milica; Veletovci (Ivo Andrić); clasa a VII-a: Hajduk Veljko (Vuk Stefanović Karadžić); Pop Ćira i pop Spira (S. Sremac) clasa a VIII-a: Kad mlidijah umreti (B. Radičević); Sve, sve, ali zanat; Hasanaginica; Sve će to narod pozlatiti (Laza Lazarević); Pop Ćira i pop Spira (S. Sremac)</p> <p>3. Noțiuni de teorie literară</p> <p>4. Compunerea</p>
LIMBA ȘI LITERATURA SLOVACĂ MATERNĂ	<p>1. Limbă slovacă (Fonetică, Lexicologie, Morfologie, Sintaxă)</p> <p>2. Literatură slovacă (texte literare):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clasa a V-a: <i>Medicína</i> (Janko Jesenský). - Clasa a VI-a: <i>Na chlieb</i> (Jozef Gregor Tajovský), <i>Katarína – Ľudová balada</i>. - Clasa a VII-a: <i>Prvé hodinky</i> (Jozef Gregor Tajovský), <i>Doktor</i> (Janko Jesenský). - Clasa a VIII-a: <i>Ľapákovci</i> (Božena Slančíková Timrava), <i>Statky-zmätky</i> (Jozef Gregor Tajovský). <p>3. Noțiuni de teorie literară</p> <p>4. Compunerea</p>
LIMBA ȘI LITERATURA UCRAINEANĂ MATERNĂ	<p>1. Limbă ucraineană (Fonetică, Lexicologie, Morfologie, Sintaxă)</p> <p>2. Literatură ucraineană (texte literare):</p> <p>Clasa a V-a:</p> <p>Коляди.Гейкання.Вінчування. Вовк і кіт, Леонід Глібов. Малий Мирон, І. Франко Про себе, Тарас Шевченко Доля, Т.Шевченко</p> <p>Clasa a VI-a:</p> <p>Названий батько.Усна народна творчість. Загальні понятя про фольклор Муха і Бджола, Леонід Глібов Коляди. Гейкання. Вінчування.Сіяння Тиша морська, Леся Українка; Маленький грішник, М. Коцюбинський І золотої й дорогої, Т. Шевченко</p>

DISCIPLINA	CONȚINUTURI
	<p>Clasa a VII-a:</p> <p>Рідна мова, <i>Іларіон Грабович</i></p> <p>Українські національні символи / Українські народні символи</p> <p>Думи мої, думи мої.., <i>Т.Шевченко</i></p> <p>Надія, <i>Леся Українка</i></p> <p>Красне писання, <i>Іван Франко</i></p> <p>Два сини, <i>Марко Вовчок</i></p> <p>Два кольори, <i>Дмитро Павличко</i></p> <p>Clasa a VIII-a:</p> <p>Мова, <i>Максим Рильський</i></p> <p>Пісня про рушник, <i>Андрій Малишко</i></p> <p>Енеїда (III частинă), <i>Іван Котляревський</i></p> <p>3. Noțiuni de teorie literară</p> <p>4. Compunerea</p>
LIMBA ȘI LITERATURA ITALIANĂ MATERNĂ	<p>Conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Evaluarea Națională pentru absolvenții clasei a VIII-a</i>.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele conținuturi:</p> <ul style="list-style-type: none">- procedee de expresivitate artistică în textele studiate (figuri de stil: personificarea, epitetul, comparația, repetiția, enumerația, antiteza);- trăsături ale speciilor literare: mitul, fabula;- articolul de ziar / de revistă;- substantivele compuse;- verbul: perfectul simplu al verbelor regulate și neregulate (cele mai frecvente); folosirea imperativului cu pronumele de politețe; conjunctivul prezent și trecut.